**Произведения для чтения на летних каникулах (для будущего 8 класса)**

Уважаемые гимназисты! Напоминаю, что работа с обязательными текстами для читательского дневника ведётся на общую (за весь список летнего чтения) оценку, которая выставляется в первой четверти. Это обязательно для всех!

Работа со списком дополнительной литературы оценивается отдельно после каждой проверки дневника (оценка выставляется только в случае выполнения заданий, неудовлетворительная отметка **за дополнительный летний список** не ставится).

На осенних, зимних и весенних каникулах будут предложены новые тексты и новые задания, выполнение которых будет обязательным, за эту работу будут ставиться оценки (в том числе и в случае невыполнения).

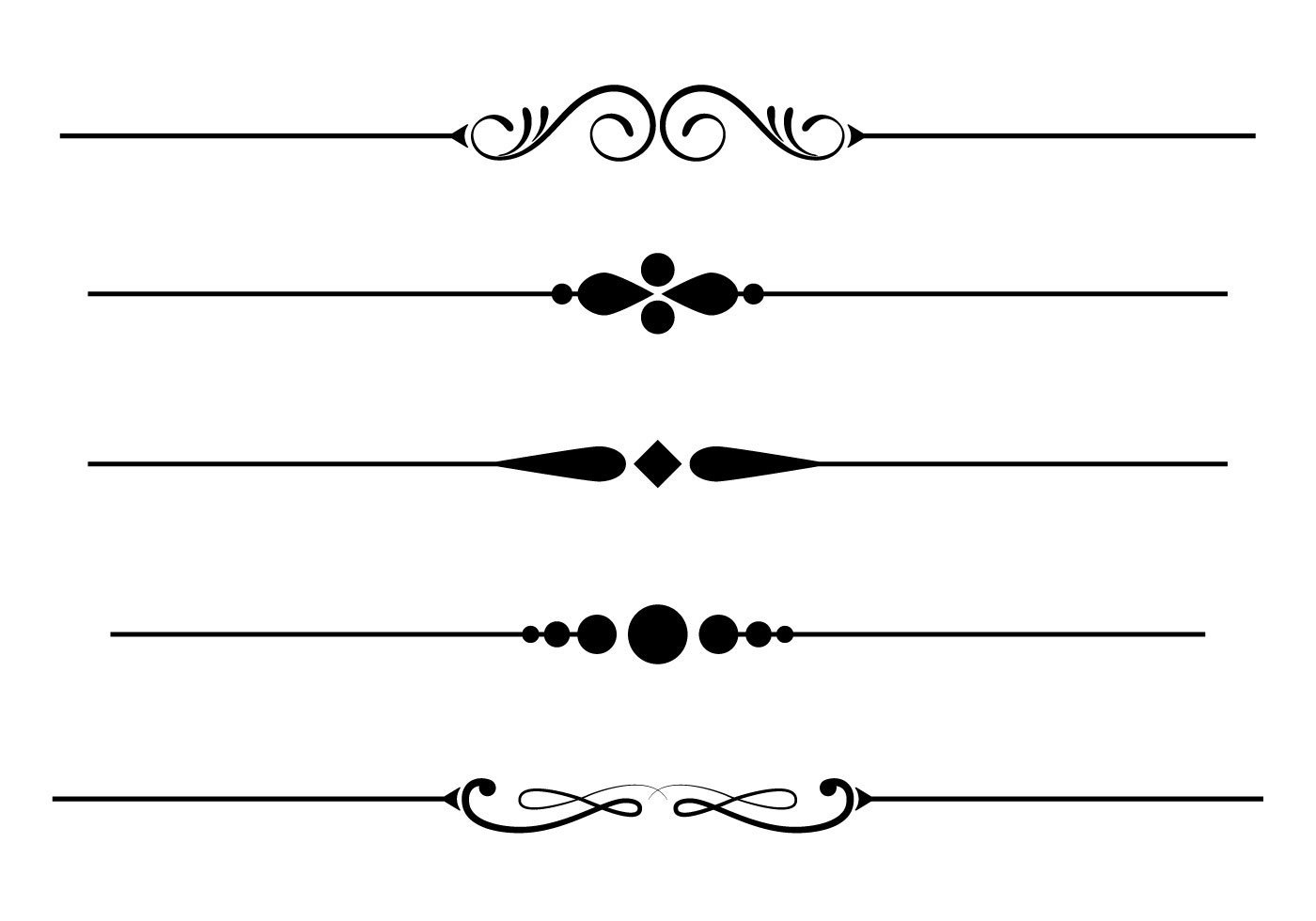
Заведите тетрадь (клеточка или линейка; 48 или более листов). Это ваш читательский дневник. Подпишите его.

У кого осталось место в читательском дневнике за 7 класс, продолжаем вести его.

Запишите с нового листа **автора и название** прочитанного вами произведения, укажите **год написания** текста.

Далее укажите основных героев с кратким пояснением (Например: *Савельич – крепостной, верный слуга главного героя Петра Гринева; Марья Антоновна – дочь городничего города N, внешне привлекательная, но ветреная и кокетливая девушка)*

Самым объёмными произведениями списка являются роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка», комедия Н.В. Гоголя «Ревизор», трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта», комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» и роман В. Скотта «Айвенго».



**«Повесть о житии... Александра Невского»**

**«Шемякин суд» («Повесть о Шемякином суде»)**

**Фонвизин Д.И.** «Недоросль»

**Пушкин А.С.** «Капитанская дочка», «Пиковая дама»

**Лермонтов М.Ю.** «Мцыри»

**Гоголь Н.В.** «Ревизор», «Шинель»

**Тургенев** **И.С.** «Певцы»

**Салтыков-Щедрин М.Е.** «История одного города» (читаем отдельные части: «От издателя», «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам»)

**Лесков Н.С.** «Старый гений»

**Толстой Л.Н.** «После бала»

**Чехов А.П.** «Человек в футляре», «О любви»

**Бунин И.А.** «Кавказ»

**Куприн А.И.** «Куст сирени»

**Горький М.** «Челкаш»

**Есенин С.А.** «Пугачёв»

**Осоргин М.А.** «Пенсне»

**Зощенко М.М.** «История болезни»

**Тэффи Н.** «Жизнь и воротник»

**Твардовский А.Т.** «Василий Тёркин»

**Астафьев В.П.** «Фотография, на которой меня нет»

**Шекспир У.** «Ромео и Джульетта»

**Мольер Ж.-Б.** «Мещанин во дворянстве»

**Скотт В.** «Айвенго»

**Дополнительные тексты** (для тех, кто прочитал основные):

Для получения оценки за работу с дополнительным списком необходимо прочитать не менее 2-х авторов и выполнить задания по текстам.

1. **Карамзин Н.М. «Наталья, боярская дочь»**
2. В читательском дневнике запишите **название** и **жанр** произведения.
3. Почему молодые люди (Наталья и Алексей) решили бежать?
4. Как вы думаете, почему в произведении речь идёт о старине, а не о современности? Какой город для Карамзина воплощает идеальную старину?
5. Какую роль в произведении выполняют картины природы?
6. Прочитайте самое длинное предложение в описании идиллической юности Натальи и выпишите художественные средства (какие сможете найти): «Лишь только первые лучи сего великолепного светила показывались из-за утреннего облака, изливая на тихую землю жидкое, неосязаемое золото, красавица наша пробуждалась, открывала черные глаза свои и, перекрестившись белою атласною, до нежного локтя обнаженною рукою, вставала, надевала на себя тонкое шелковое платье, камчатную телогрею и с распущенными темно-русыми волосами подходила к круглому окну высокого своего терема, чтобы взглянуть на прекрасную картину оживляемой натуры, взглянуть на златоглавую Москву, с которой лучезарный день снимал туманный покров ночи и которая, подобно какой-нибудь огромной птице, пробужденной гласом утра, в веянии ветерка стряхивала с себя блестящую росу, – взглянуть на московские окрестности, на мрачную, густую, необозримую Марьину рощу, которая, как сизый, кудрявый дым, терялась от глаз в неизмеримом отдалении и где жили тогда все дикие звери севера, где страшный рев их заглушал мелодии птиц поющих».
7. **Тургенев И.С. «Ася»**
8. В читательском дневнике запишите **название** произведения и **год** создания.
9. Назовите полное имя героини.
10. От чьего лица ведётся повествование?
11. Как герой распознавал русских среди иностранцев? Почему герой «неохотно знакомился с русскими за границей»?
12. Что узнал Н.Н. об Асе из рассказа Гагина?
13. Почему не сложились отношения между Асей и господином Н.Н.?
14. Герои произведения абсолютно различны, их характеры противоположны. Какой приём использует автор?
15. Кому из повести принадлежат слова: «Крылья у меня выросли – да лететь некуда»? Как вы понимаете эти слова?
16. **Беляев А. «Голова профессора Доуэля»**
17. В читательском дневнике запишите **название** произведения и **год** создания.
18. Дайте определение научной фантастики.
19. Какие функции могла выполнять голова профессора Доуэля?
20. Каковы цели Доуэля и Керна? Чем опасны такие люди, как Керн?
21. Дайте краткую характеристику Мари (5-6 прилагательных или существительных). Какова её роль в произведении?
22. Над чем заставляет задуматься роман А. Беляева?
23. **Конан Дойл А. «Этюд в багровых тонах»**
24. В читательском дневнике запишите **название** произведения и **год** создания.
25. Заполните пробелы в так называемом «аттестате» Шерлока Холмса, составленного доктором Уотсоном (Ватсоном):

* Знания в области литературы \_\_\_\_\_\_\_\_
* Знания в области философии \_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Знания в области астрономии \_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Знания в области химии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Знания в области уголовной хроники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как переводится слово «Rache», написанное кровью на стене?
2. Кем оказался убийца? За что он мстил?
3. Какие качества ума, характера помогали Шерлоку Холмсу определять преступников?
4. В своей статье Шерлок Холмс писал о том, как обычный человек может развивать в себе логическое мышление. Доктор Ватсон же полагает, что, даже используя наблюдательность, невозможно получить полную информацию о человеке. С кем из них вы согласны? Напишите два аргумента в пользу своей точки зрения.
5. **Честертон Г. «Сапфировый крест»**
6. В читательском дневнике запишите **название** произведения и **год** создания.
7. Кто такой Валантэн? Выпишите для ответа цитату.
8. Почему Фламбо назван «гением воровства»?
9. Выпишите характерные детали портрета отца Брауна.
10. Кто и как разоблачил преступника?
11. Что вам показалось интересным в сюжете детективного рассказа Г. Честертона?
12. Дайте пояснение слов и выражений: «эспаньолка», «кайзер», «констебль», «омнибус».
13. **О’Генри «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих» (оба рассказа)**
14. В читательском дневнике запишите **жанр** (рассказы) и **названия** произведений.
15. Чем интересны имена и прозвища героев (Джон Большая Собака, «Акула» Додсон)?
16. Объясните смысл слов Боба Тидбола «Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу».
17. Удивил ли вас конец? Какие фразы вам запомнились? Запишите их.
18. Как рассказ «Дороги, которые мы выбираем» связан с сегодняшним днем?
19. Сколько денег затребовали похитители за пленного мальчика?
20. Укажите смысл названия произведения «Вождь краснокожих»
21. **М. Твен «Том Сойер – сыщик», «Банковский билет в миллион фунтов стерлингов» (оба текста)**
22. В читательском дневнике запишите **жанры** и **названия** произведений.
23. От чьего лица ведётся повествование в произведении «Том Сойер – сыщик»?
24. Составьте 5 вопросов по произведению «Том Сойер – сыщик» (3 – по сюжету, 2 – по поставленным в тексте проблемам/ нравственным вопросам/поступкам героев).
25. Где были спрятаны бриллианты?
26. Кто такой Джек?
27. Назовите художественные средства:

«В таком мрачном настроении плелись мы задворками домой»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Он сам выглядел не лучше мертвеца…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«…шум стоял такой, что можно, было оглохнуть»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что было предметом спора между братьями в произведении «Банковский билет в миллион фунтов стерлингов»?
2. Дайте пояснение слов и выражений: «клерк», «бриг», «пари».
3. **Шекспир У. «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» (др. перевод «Двенадцатая ночь, или Что угодно»)**
4. В читательском дневнике запишите **жанр** и **название** произведения.
5. Найдите и запишите объяснение заглавия произведения.
6. Какова основная тема пьесы?
7. Некоторые персонажи пьесы носят говорящие имена. Найдите, что значит имя Мальволио.
8. Дайте краткую характеристику Виолы, герцога и Оливии (по 5-6 прилагательных или существительных для каждого героя).
9. Какова роль сэра Тоби, Марии, шута Фести в произведении?
10. **Толкиен Дж. «Хоббит, или Туда и обратно»**
11. В читательском дневнике запишите **название** произведения и **год** создания.
12. Что значит слово «хоббит»?
13. Ради чего затевалось путешествие гномов и волшебника, в котором Бильбо принял участие?
14. Как Бильбо называет эльфийский кинжал, который он получил в логове троллей?
15. Кто такие тролли, эльфы и гоблины?
16. Когда кольцо впервые помогло Бильбо? Как Бильбо использовал кольцо?
17. Докажите, что хоббит исполнял свой долг на протяжении всей сказочной повести, не терял достоинства в самых сложных ситуациях.